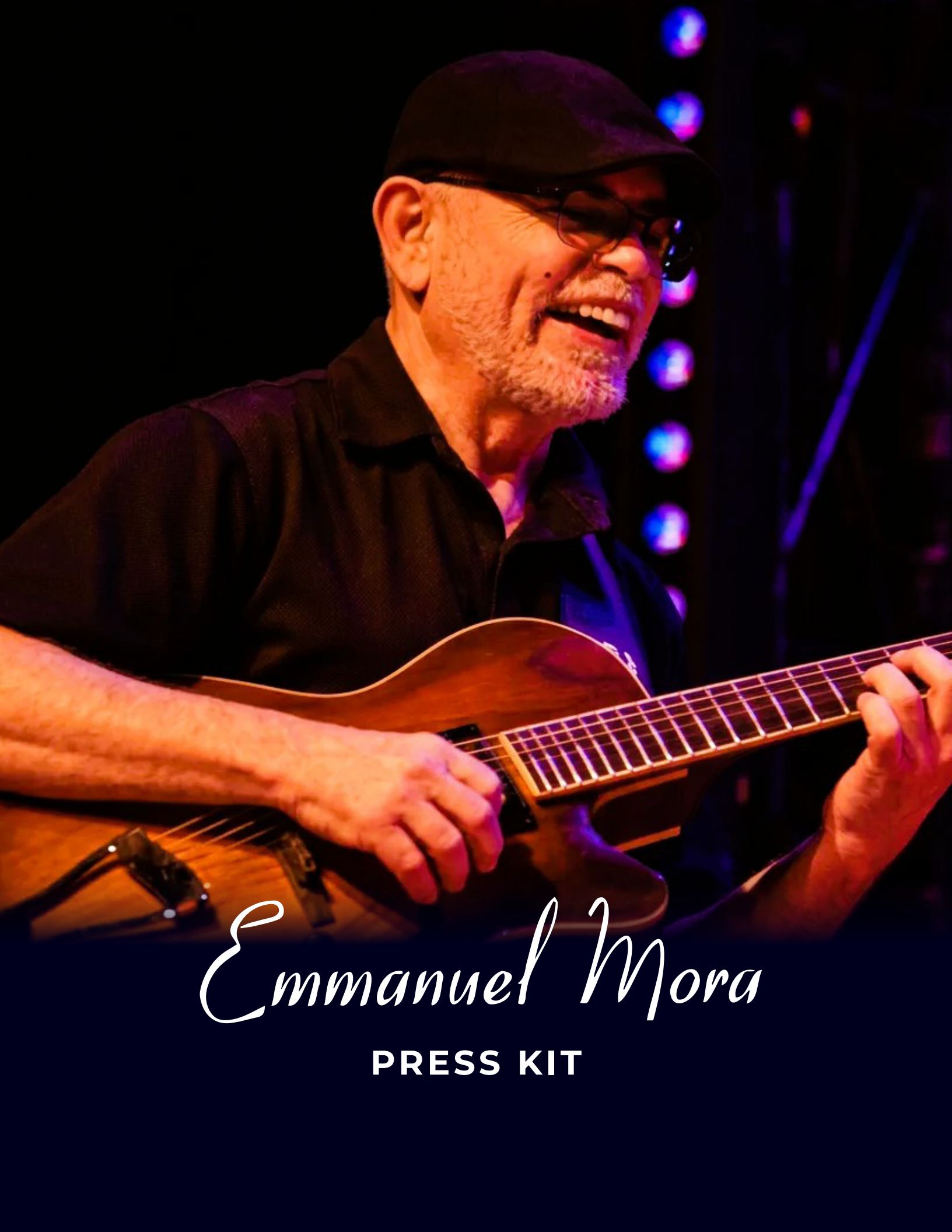




Emmanuel Mora

PRESS KIT



Emmanuel Mora

El guitarrista Emmanuel Mora tiene una trayectoria de varias décadas dentro del jazz mexicano, con una discografía que incluye cinco discos como solista: Organ Trío, Estaciones, Songo Wes, Body and Soul y Huellas; además de cinco álbumes con el grupo Xamán (Xamán-ek, Hunracán, Majazz, Alux y Xamán Live). También ha participado como invitado en producciones de jazz y fusión, como Sunset Trio con Pablo Prieto y Alejandro Mora, Andean Night de César Regino, Migraciones de Alejandro Mora, Afroamérica de Jazz Son 4 y el disco del JazzBop Trío con Riggo Pech y Alejandro Mora, entre otras producciones discográficas.

Ha ofrecido conciertos en diversos ciclos y festivales de jazz y cultura, entre ellos el Festival Internacional Cervantino (2008), el Festival Jazz Plaza en La Habana, Cuba (2006), el Cancún Jazz Week (1998) —donde compartió escenario con George Benson, Herbie Mann e Iván Lins—, el Festival Internacional de Jazz de Belice y el Riviera Maya Jazz Festival, entre los más representativos.

Fue columnista por varios años en la revista Music Life, donde escribió sobre teoría, armonía y diversas reflexiones musicales.

Algunos acontecimientos importantes en su carrera son:

- En 2025 presenta nuevos temas inéditos al grabar el disco Organ Trio con Gabriel Puentes en la batería y Roberto Verástegui en el órgano. La producción de este álbum estuvo a cargo de Rodrigo Mora en el estudio de Producciones Ictus. Con este trío, realiza la presentación de cierre del Festival de Jazz de Campeche, edición 2025.
- En 2016 fue invitado con su trío de órgano al ciclo de guitarristas organizado por Horizonte 107.9 FM (IMER) en la Ciudad de México. Desde hace muchos años, los discos de Emmanuel Mora forman parte de la programación habitual de esta emisora.
- En 2015 ingresó a la Universidad Autónoma de Campeche para formar y dirigir su grupo de jazz, además de visia la ciudad de Monterrey presentándose en el Festival de Jazz de Nuevo León, así como en la Ciudad de Belice, sitios en los que presentó su material como solista.
- En 2014 realizó un viaje a Barcelona, España, con el propósito de conocer y tocar con músicos locales, así como estudiar los sistemas de enseñanza de esa ciudad, uno de los centros relevantes del jazz europeo.
- A partir de 2007, colaboró con reconocidos guitarristas de jazz en México, como Roberto “Betuco” Arballo y Eduardo Piastro, en las Guitar Nights de los clubes Papa Beto y Blue Monk, además de presentarse en formato de dúo con Alberto Medina y Octavio Cervantes.
- En 2011 se presentó con su cuarteto en el Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado (Álamos, Sonora), en el Festival de Jazz Humedales en Villahermosa, Tabasco, y en el ciclo En Octubre Jazz, para Horizonte 107.9 del IMER.
- En 2010 publicó su disco Estaciones, integrado por siete composiciones originales con una estética latinoamericana y matices de blues y rock.
- En 2009 participó en el 10º Festival de Jazz de Campeche, alternando con el trío de Scott Henderson, y en el festival Ollin Jazz, entre otros.

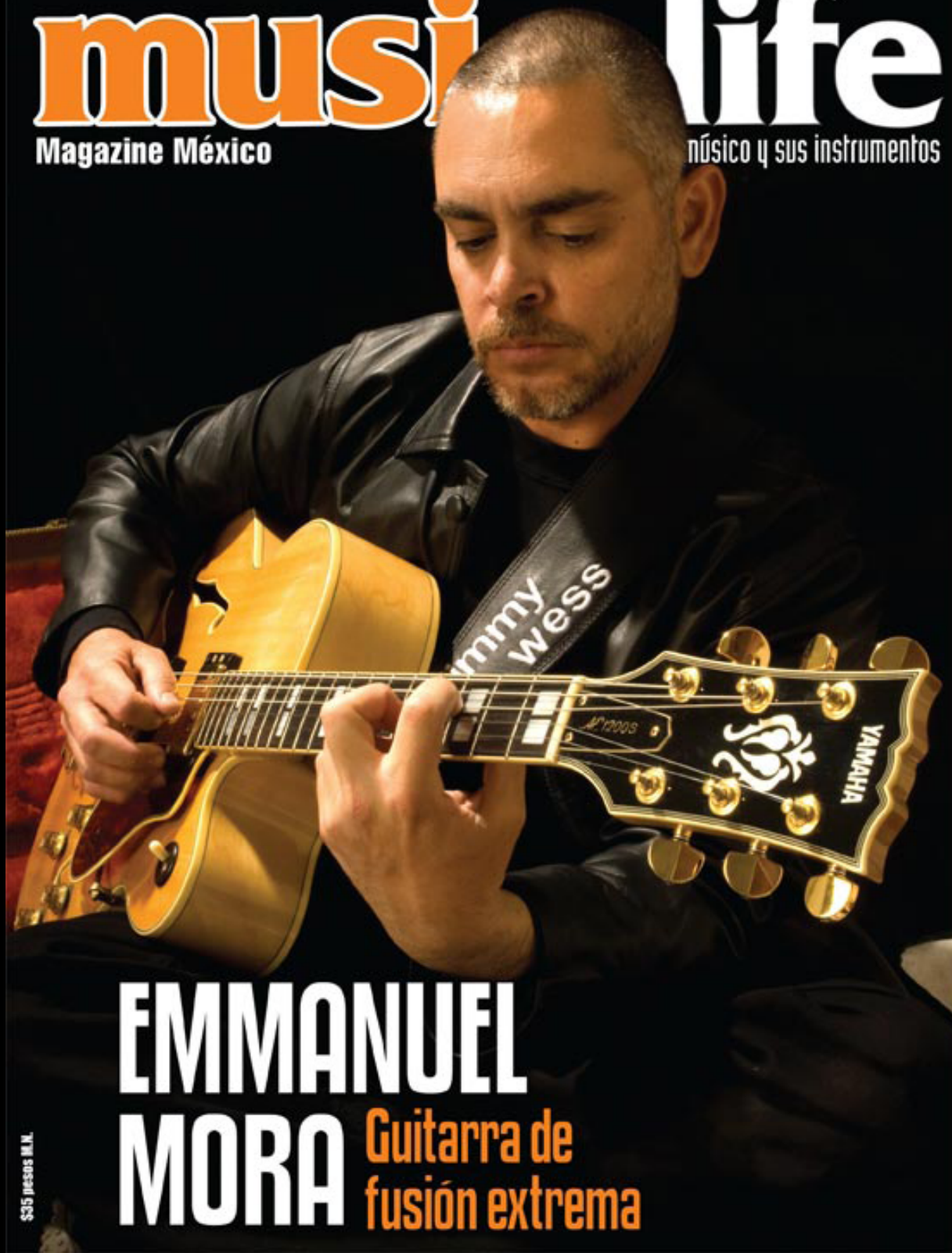
Emmanuel Mora

- En 2008 se presentó con Xamán en el Festival Internacional Cervantino.
- En 2006 grabó y presentó con Xamán su tercer disco, Xamán-ek, en el Centro Nacional de las Artes.
- En 2005 grabó su tercer disco como solista, Songo Wes, con nueve temas originales en formato de trío, acompañado por Aarón Cruz (bajo) y Giovanni Figueroa (batería).
- En 2004 obtuvo una beca del FONCA, en la especialidad de Intérpretes, para realizar un trabajo de transcripción y estudio de la música de Charlie Parker. Ese mismo año grabó Afroamérica con Jazz Son 4 y produjo el segundo disco de la cantante haitiana Silvy Henry, además de participar en Migraciones de Alejandro Mora.
- En 2002 grabó su segundo disco solista, Body and Soul, en formato de trío, con una selección de ocho temas del repertorio tradicional del jazz.
- En 2001 lanzó Huellas, que reunió a catorce de los músicos de jazz más destacados de México, entre ellos Agustín Bernal, Aarón Cruz, Alonso Arreola, Carlos “Popis” Tovar, Gabriel Puentes, Hernán Hecht, Pedro Galindo, Remy Álvarez y Jako González, además de los integrantes de Xamán.
- En 1999 grabó con Xamán el disco Hunracán y alternó con el célebre trompetista Randy Brecker. También participó en Andean Night del productor César Regino.
- En 1998, con el disco Majazz de Xamán, inició una serie de presentaciones en importantes ciclos y festivales de jazz en México, culminando con su participación en el Cancún Jazz Week, junto a figuras como George Benson, Herbie Mann e Iván Lins.
- En 1992, después de una década en la música popular, decidió centrarse en la pedagogía y en el estudio y la práctica del jazz. Fue director del área de Guitarra en la Universidad de la Música, donde desarrolló planes de estudio, publicó métodos y tomó cursos especializados en docencia musical. En esta misma institución participó en conciertos con destacados músicos internacionales como Scott Henderson, Alex Acuña, Frank Gambale, Dave Weckl, John Patitucci, Chuck Silverman, Denis Badault y Simon Span-Hanssen.

musi life

Magazine México

músico y sus instrumentos



**EMMANUEL
MORA** Guitarra de
fusión extrema

\$35 pesos M.N.

Percusiones • Cuerdas • Teclados • Alientos • Electrónica

Portada de la Revista MUSIC LIFE

Emmanuel Mora

Multimedia



<https://youtu.be/Tv9Hlf3PA94>



<https://youtu.be/LsZWK4OfrPU>



<https://youtu.be/YJInmPPjhpA>

Encuentra toda mi música en



Discografía



Emmanuel Mora Organ Trio - 2025

Grabado en una sesión durante el mes de agosto de 2025, en el estudio de Producciones Ictus, este álbum reúne a tres músicos que comparten una larga amistad y una visión común del jazz. El registro fue realizado a la manera tradicional, tocando en conjunto en una misma sala, sin retoques ni sobregrabaciones, permitiendo que las armonías y los matices surgieran de forma genuina en el momento de la interpretación.

El resultado es un documento sonoro honesto y vibrante, que captura la interacción real del trío y la esencia de un jazz contemporáneo hecho desde la cercanía, la experiencia y el diálogo musical



A Child Is Born - 2020

Selección de clásicos con trío de guitarra que privilegia lirismo, articulación precisa y balance dinámico. Arreglos contenidos, cuidando la canción como eje; se perciben tomas que favorecen naturalidad de sala y cercanía instrumental. Una escucha íntima que resalta la voz de la guitarra en diálogo constante.



The Sunset Trio - 2019

Trío con Alejandro Mora y Pablo Prieto centrado en estándares; lectura moderna, sonido amplio y tiempos bien asentados. La guitarra articula el material melódico con naturalidad, mientras el trío controla intensidades y desarrolla codas con intención. Un disco elegante, pensado para el “tocar juntos” y el balance tímbrico.



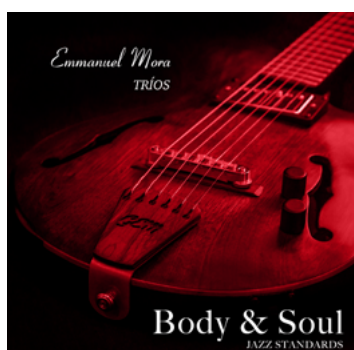
Estaciones - 2015

En Estaciones, Emmanuel Mora fusiona el lenguaje del jazz con ritmos mexicanos y latinoamericanos, creando un discurso musical equilibrado entre la improvisación y la forma. El álbum propone una mirada contemporánea al jazz desde el sur, donde la melodía y el ritmo dialogan con naturalidad, identidad y calidez sonora.



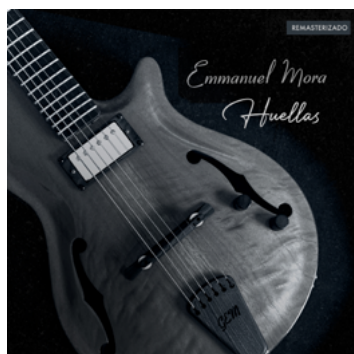
Songo Wes - 2005

En Songo Wes, Emmanuel Mora mantiene el diálogo propio del jazz incorporando ambientes mexicanos y latinoamericanos que enriquecen el discurso rítmico y melódico. El resultado es un álbum que combina tradición, identidad regional y apertura improvisatoria con naturalidad y solidez musical.



Body & Soul - 2002

En Body & Soul, Emmanuel Mora reúne una selección de temas clásicos interpretados simplemente por el gusto de hacer jazz. El álbum privilegia la naturalidad, el fraseo limpio y el placer de tocar, ofreciendo versiones honestas y directas que celebran la esencia del estándar como espacio de libertad, diálogo y disfrute musical.

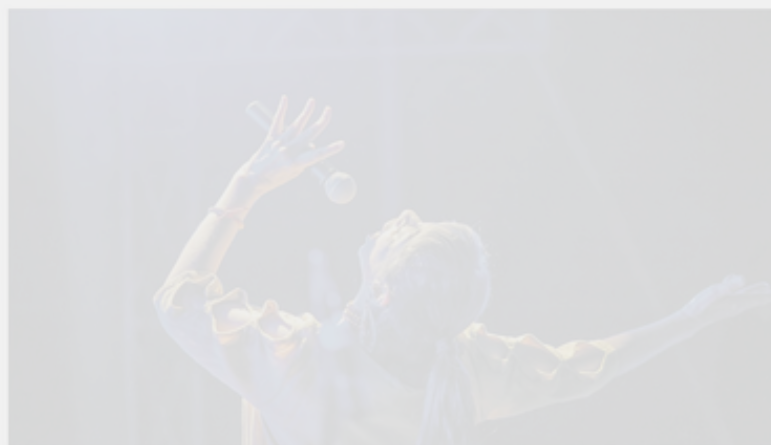


Huellas - 2000

Huellas reúne a varias generaciones de músicos de la escena mexicana del jazz, con la participación de 14 de los intérpretes que más han destacado en el jazz de México. El álbum transita entre el jazz tradicional y la fusión del lenguaje jazzístico con elementos de la música mexicana y latinoamericana, ofreciendo un panorama sonoro diverso y representativo de la creatividad del jazz mexicano.



Eternamente: Homenaje a Verónica Ituarte celebra vida, obra y legado de la artista



JORGE CABALLERO

Hoy amigos, músicos y fanáticos se reunirán en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart), para participar en el concierto titulado *Eternamente*.

Homenaje a Verónica Ituarte, que celebra la vida, obra y legado de la jazzista recientemente fallecida. Su colega y amiga Irida Noriega, una de las organizadoras, mencionó en entrevista con *La Jornada*: "Lo hacemos por un impulso primitivo y necesario como comunidad para

La cantante Verónica Ituarte, recientemente fallecida, durante una presentación. El tributo reunirá hoy a las 19 horas a músicos, amigos y seguidores de la jazzista en el auditorio Blas Galindo del Cenart. Foto cortesía Rafael Arriaga

recordar la partida de un ser tan querido, de una mujer tan influyente en nuestra escena musical, cultural y pedagógica de México".

Irida Noriega mencionó: "Cuando alguien parte, los que nos quedamos necesitamos armar rituales y cierto tipo de chamanismos para acomodar nuestros sentimientos y poder seguir andando. El primer impulso de hacerle un homenaje nos surgió en noviembre pasado, cuando Vero fallece, pero las salas de conciertos ya estaban ocupadas. La estación radiofónica Horizonte 107.9 del IMER por medio de su gerente Mariana Pérez Viveros hizo unos programas con entrevistas realizadas a Vero, haciendo un mapa de su música e historia. A principios de año, Mariana nos dijo que en febrero tenían su celebración de aniversario de la estación y pues la Blas Galindo estaba puesta y aquí estamos".

Eternamente: Homenaje a Verónica Ituarte contará con la participación, además de Irida Noriega, Ingrid y Jenny Beaujean, Amelia Sierra, Leika Mochán, Eduardo Piastro, Claudia Arellano y Hugo Leyva. Irida precisa: "Se fue armando algo más amplio, no sólo las cantantes que nos habíamos sumado sino que se contará con la participación de Baldomero Jiménez al piano, Arturo Luna en el contrabajo y Luis Miguel Costero en las percusiones, así como la banda de Lalo Méndez. Haremos un ritual para la Vero con un repertorio muy selecto de sus canciones y de los temas que interpretó y que fueron muy importantes para ella".

Cabe señalar que Verónica Ituarte fue una cantante y creadora cuya voz y presencia marcaron profundamente la vida musical y cultural de México. Reconocida por su sensibilidad interpretativa y su capacidad para habitar diversos lenguajes sonoros, desarrolló una trayectoria caracterizada por la exploración, la escucha atenta y un compromiso genuino con la música como espacio de encuentro.

Pionera y docente de jazz

La carrera profesional de Verónica Ituarte comenzó en 1963, cuando fue invitada por el pianista Juan José Calzavara a participar en el Tercer Festival Mozart en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; a partir de entonces estuvo en importantes escenarios como el Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl y el Zócalo de la Ciudad de México. En su trabajo en solitario grabó diversos discos como Verónica Ituarte en vivo desde el Museo del Chopo, *Alucinaciones*, *Jazztense*, *Juguetería* y *Eternamente para mí* y fue pionera en la docencia del jazz en la Escuela Superior de Música, donde formó a numerosas generaciones a quienes contagió con su amor por la música.

El concierto *Eternamente: Homenaje a Verónica Ituarte* se llevará a cabo a las 19 horas. La entrada es libre. Para más información o para conseguir una localidad, consultar la página cenart.gob.mx. Será transmitido en vivo por la señal 107.9 FM y en línea a través de la página de Horizonte.

JAZZ

Emmanuel Mora

ANTONIO MALACARA

YA DESDE SUS inicios con el grupo Xamán, a finales del milenio en la ciudad de Campeche, las múltiples búsquedas y los estupefactos hallazgos de Emmanuel Mora hacían que las composiciones del guitarrista se proyectaran y se ovacionaran por todos lados. Ya fuera alterando los patrones rítmicos de la clave cubana o los ciclos del huapango o cualquier otra intervención en la música popular a través de las gramáticas jazzísticas, una tras otra, las composiciones de aquel joven maestro mostraban siempre una voz sorprendentemente particular.

LOS AÑOS PASARON; y para 2001 Emmanuel Mora iniciaba una sólida carrera solista, sin abandonar nunca a Xamán (al lado de sus hermanos Alejandro y Rodrigo). Veinticinco años después, con la barba blanca, radicando en Mérida y alternando sus tiempos con la laudería, llegó a estas tierras para presentar un nuevo disco solista, el sexto en su haber: *Organ Trio*.

COMO TODOS SUS álbumes, éste es una muestra más de refinamiento y distinción. Su gran fuerza narrativa está ahí. El swing en la más amplia de sus acepciones está ahí. Siempre sofisticado, sin que esto le reste un ápice de natura-

lidad. No le interesa escudriñar ni en las rutas experimentales ni en la geometría conceptual. Este es un disco de jazz tradicional... y bueno, es aquí donde se pone sabroso el debate sobre lo que es "jazz tradicional".

ORGAN TRIO MANTIENE una impecable producción de principio a fin —gracias a Rodrigo Mora, tecladista de Xamán—. *Gato's Blues* le da inicio con una transparencia y una puntualidad absolutas (y seguimos con los superlativos, es inevitable), que te envuelven desde el primer instante. La guitarra, por supuesto, lleva delicadamente la primera voz. El órgano levanta discreta y luminosamente la mano a través de los 11 temas del disco, sin sobresaltos (bueno, de vez en cuando se suelta gentilmente el pelo), intercambiando compases con la batería en las mismas rutas.

GABRIEL PUENTES ESTÁ en la batería, Roberto Verástegui se encarga del órgano, mientras que el culpable de la guitarra (y casi todos) los conceptos es Emmanuel Mora. Los tres tienen mucho que decir y lo dicen todo sin alterar un solo instante la paleta sonora. Pero ya expuestos, nos vuelve a sorprender (que ya no debería) el pulso y los 10 mil esteros de Puentes (vaya apellido) en los tambores y los platillos y los silencios. Una voz elegante y original, rebosante de matices, con una firmeza que nunca se sobrealta, convocando infinitud de

voces y colores en un solo tema, pero sin alejarse de la ruta central.

PLATICAMOS UN POCO con Emmanuel y esto nos dijo:

"ANTERIORMENTE YO HACÍA o un disco de jazz tradicional o experimentos medio latinos, con fusión y eso. En esta ocasión le pedi a Gabriel (Puentes) que me ayudara a hacer un disco que tuviera la parte rítmica bajo los cánones del hard bop o del new bop. Gabriel me ayudó a encontrar la manera de meter toquecitos de otras cosas, pero dentro de un contexto muy hecho, muy tradicional en cuanto a la parte rítmica. Su investigación es muy interesante, porque dice de dónde viene lo que está tocando... si es de Elvin Jones o de alguien más. Él tiene muy estricta esa parte."

"POR OTRO LADO, la composición fue más libre. Hice unas cosas no tan tradicionales, como *Las lagunas de Zempoala*, como *Trinidad*. Y, por otro lado, algún contrafacto, como *Have You Met Miss Jones*, que en realidad se llama Doña Jones porque así le puso Gabriel. La idea era tener algo que sin estar totalmente clavado en el swing, la mayoría lo fuera y que tuviera pinceladas de otras cosas."

—ME COMENTABAS QUE ya no te gustan las fusiones.

—AHORA SE ME antojó hacer algo que me diera un sentido a mí, porque realmente lo que a mí me gusta escuchar es jazz. No me gusta escuchar fusión. Tocar es lo que más me divierte; y he visto que, actualmente, en los festivales de jazz casi no hay, así que quiero tener un proyecto en el que yo pueda tocar lo que me gusta, con amigos que gusten de tocar jazz.

—DESDE SIEMPRE HA habido un fuerte debate sobre lo que es jazz y lo que no lo es. Y tú tienes una posición.

POR UNA CUESTIÓN de orden, y sin entrar en discusiones con otras personas, yo he preferido llamarle jazz a la columna central, a lo que nació con Charlie Parker. Para mí, lo que se oía antes de esto, son pre-jazzes. Para mí, para que sea jazz, debe tener swing, *interplay* y la tradición del jazz incluida. El free jazz y el modal siguen siendo jazz, porque tienen esa tradición.

TODAVÍA ALCANCÉ A comentarle al maestro que Louis Armstrong decía que lo que hacía Charlie Parker no era jazz.

Y QUE EL compañero William Faulkner decía que el pasado nunca muere, que ni siquiera es pasado.

SALUD

antoniomalacara@gmail.com

Jazz

Emmanuel Mora

ANTONIO MALACARA

Ya desde sus inicios con el grupo Xamán, a finales del milenio en la ciudad de Campeche, las múltiples búsquedas y los estupendos hallazgos de Emmanuel Mora hacían que las composiciones del guitarrista se proyectaran y se ovacionaran por todos lados. Ya fuera alterando los patrones rítmicos de la clave cubana o los ciclos del huapango o cualquier otra intervención en la música popular a través de las gramáticas jazzísticas, una tras otra, las composiciones de aquel joven maestro mostraban siempre una voz sorprendentemente particular.

Los años pasaron; y para 2001 Emmanuel Mora iniciaba una sólida carrera solista, sin abandonar nunca a Xamán (al lado de sus hermanos Alejandro y Rodrigo). Veinticinco años después, con la barba blanca, radicando en Mérida y alternando sus tiempos con la laudería, llegó a estas tierras para presentar un nuevo disco solista, el sexto en su haber: *Organ Trio*.

Como todos sus álbumes, éste es una muestra más de refinamiento y distinción. Su gran fuerza narrativa está ahí. El swing en la más amplia de sus acepciones está ahí. Siempre sofisticado, sin que esto le reste un ápice de naturalidad. No le interesa escudriñar ni en las rutas experimentales ni en la geometría conceptual. Este es un disco de jazz tradicional... y bueno, es aquí donde se pone sabroso el debate sobre lo que es "jazz tradicional".

Organ Trio mantiene una impecable producción de principio a fin –gracias a Rodrigo Mora, tecladista de Xamán–. *Gabo's Blues* le da inicio con una transparencia y una puntualidad absolutas (y seguimos con los superlativos, es inevitable), que te envuelven desde el primer instante. La guitarra, por supuesto, lleva delicadamente la primera voz. El órgano levanta discreta y luminosamente la mano a través de los 11 temas del disco, sin sobresaltos (bueno, de vez en cuando se suelta gentilmente el pelo), intercambiando compases con la batería en las mismas rutas.

Gabriel Puentes está en la batería, Roberto Verástegui se encarga del órgano, mientras que el culpable de la guitarra y (casi todos) los conceptos es Emmanuel Mora. Los tres tienen mucho que decir y lo dicen todo sin alterar un solo instante la paleta sonora. Pero ya expuestos, nos vuelve a sorprender (que ya no debería) el pulso y los 10 mil esteros de Puentes (vaya apellido) en los tambores y los platillos y los silencios. Una voz elegante y original, rebosante de matices, con una firmeza que nunca se sobresalta, convocando infinidad de voces y colores en un solo tema, pero sin alejarse de la ruta central.

Platicamos un poco con Emmanuel y esto nos dijo:

“Anteriormente yo hacía o un disco de jazz tradicional o experimentos medio latinos, con fusión y eso. En esta ocasión le pedí a Gabriel (Puentes) que me ayudara a hacer un disco que tuviera la parte rítmica bajo los cánones del hard bop o del new bop. Gabriel me ayudó a encontrar la manera de meter toquecitos de otras cosas, pero dentro de un contexto muy hecho, muy tradicional en cuanto a la parte rítmica. Su investigación es muy interesante, porque dice de dónde viene lo que está tocando... si es de Elvin Jones o de alguien más. Él tiene muy estricta esa parte.

“Por otro lado, la composición fue más libre. Hice unas cosas no tan tradicionales, como *Las lagunas de Zempoala*, como *Trinidad*. Y, por otro lado, algún contrafacto, como *Have You Met Miss Jones*, que en realidad se llama Doña Jones porque así le puso Gabriel. La idea era tener algo que sin estar totalmente clavado en el swing, la mayoría lo fuera y que tuviera pinceladas de otras cosas.”

–Me comentabas que ya no te gustan las fusiones.

–Ahora se me antojó hacer algo que me diera un sentido a mí, porque realmente lo que a mí me gusta escuchar es jazz. No me gusta escuchar fusión. Tocarlo es lo que más me divierte; y he visto que,

actualmente, en los festivales de jazz casi no lo hay, así que quiero tener un proyecto en el que yo pueda tocar lo que me gusta, con amigos que gusten de tocar jazz.

–Desde siempre ha habido un fuerte debate sobre lo que es jazz y lo que no lo es. Y tú tienes una posición.

Por una cuestión de orden, y sin entrar en discusiones con otras personas, yo he preferido llamarle jazz a la columna central, a lo que nació con Charlie Parker. Para mí, lo que se oía antes de esto, son pre-jazzes. Para mí, para que sea jazz, debe tener swing, *interplay* y la tradición del jazz incluida. El free jazz y el modal siguen siendo jazz, porque tienen esa tradición.

Todavía alcancé a comentarle al maestro que Louis Armstrong decía que lo que hacía Charlie Parker no era jazz.

Y que el compañero William Faulkner decía que el pasado nunca muere, que ni siquiera es pasado.

Salud

antoniomalacara@gmail.com



Emmanuel Mora

www.emmanuelmora.com.mx